

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «12» сентября 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ «Танкодром»
Изотова Д.Т.
Приказ № 135 от «18» сентября 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР»
(стартовый, базовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Куприянова Надежда Владимировна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2024

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Волшебный мир»

1.	Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
2.	Наименование программы	Волшебный мир
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	Куприянова Надежда Владимировна
4.1	ФИО, должность	Куприянова Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Программа предполагает приобщение детей к театральному искусству, развитие коммуникативных навыков, формирование умения выступать перед публикой. Участие в спектаклях на иностранном языке (английском) формирует межкультурную компетенцию учащихся, способствует формированию фонетических, лексических, грамматических навыков обучающихся.
5.1	Срок реализации	3 года (432 часов)
5.2	Возраст обучающихся	8-11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная групповая; индивидуальная.
5.4	Цель программы	формирование коммуникативной и межкультурной компетенции учащихся при помощи средств театральной деятельности.
5.5	Образовательные уровни	Стартовый уровень - 1 год обучения Базовый уровень – 2, 3 года обучения
6.	Ведущие формы и методы образовательной деятельности	по количеству учащихся – коллективная, индивидуальная, групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: дискуссии, беседы, игровые, творческие, практические задания; по дидактической цели – вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
7.	Формы мониторинга результативности	Промежуточная, итоговая диагностика. Конкурсы, отчетные концерты, контрольные

		занятия. Открытые уроки для родителей. Беседа, диспут, выполнение упражнений, создание этюдов, обсуждение.
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся 100% Победы в конкурсах, фестивалях 50%
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	нет

Оглавление

№ п\п	Раздел	Стр.
	Раздел I. Комплекс основных характеристик программы:	6
1.1	Пояснительная записка	6
	Цель и задачи (общая и по годам обучения).	8
	Патриотическое воспитание (цели, задачи, и формы достижения их).	11
	Адресат программы	11
1.2	Учебно-тематический план 1 г. обучения	12
1.3.	Содержание программы 1 г. обучения	13
1.4.	Учебно-тематический план 2 г. обучения	15
1.5.	Содержание программы 2 г. обучения	16
1.6.	Учебно-тематический план 3 г. обучения	18
1.7.	Содержание программы 3 г. обучения	18
1.8	Планируемые результаты	20
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	23
2.1	Формы аттестации / контроля. Оценочные материалы.	23
2.2	Методическое обеспечение программы	23
2.3	Условия реализации программы: - материально-техническое обеспечение; - информационное обеспечение; - кадровое обеспечение	25
2.4	Информационные ресурсы.	25
3	Список литературы: Литература для педагога; Литература для обучающихся	26 26 26
4	Приложение 1. Календарный учебный график. 2 года обучения	27
5	Приложение 2. Модуль План воспитательной работы 1,2 групп 2 года обучения	40

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир».

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Владение иностранными языками необходимо в современной жизни. Освоить его помогает нетрадиционный процесс изучения английского языка, стремление к общению и новому типу отношений, а также возможность проявить свои творческие способности. Программа сочетает в себе как развитие творческих способностей учащихся, так и способствует интеллектуальному росту, приобщает к чтению литературы, как на родном, так и на иностранном языке, способствует расширению кругозора и увеличению двуязычного словарного запаса учащихся.

Программа ориентирована на эффективное проведение досугового времени, помогает социально адаптироваться через игры, инсценировки, драматизацию, в том числе посредством изучения иностранного языка.

В связи с распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р п.3, в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир» включены мероприятия о принципах ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей и подростков.

Перечень нормативных документов для проектирования программ

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей (*Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р*)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

20. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

21. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих с социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

22. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).

23. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.

Актуальность программы обусловлена необходимостью максимально приблизить условия обучения иностранному языку к естественным жизненным ситуациям, что способствует более эффективному обучению ему. Театрализованная деятельность решает эту проблему. Подобранные соответственно возрастным особенностям тексты содержат аутентичную лексику и грамматические структуры. Театральная постановка предполагает более углубленную работу над артикуляцией, произношением и интонационным рисунком. Многократно репетируя роль в сочетании с движениями, мимикой, яркими костюмами, декорациями, ученик хорошо усваивает языковой материал, который постепенно становится «родным». Кроме того, театрализованная деятельность способствует снятию психологических зажимов и развитию коммуникативных способностей, формирует умение групповой работы, что в свою очередь также способствует социальной адаптации личности.

Эта работа не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции учащихся, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны и развивает желание более активно осваивать культуру своей страны.

Отличительные особенности программы - акцент на игровую и театрализованную деятельность, которая способствует раскрытию актерского мастерства, что важно для развития детей, особенно младших школьников.

Кроме того, отличительные особенности программы обусловлены требованиями к современному образовательному процессу в системе дополнительного образования. Данная программа учитывает эти требования и обеспечивает:

вариативность (педагог вносит изменения в содержания тем, изменяет и дополняет теоретические и практические занятия по своему усмотрению с учётом психолого-педагогических характеристик своего творческого коллектива, определяет уровень сложности программы, методическое обеспечение, применяемые технологии);

социализацию и адаптацию личности;

индивидуализацию (индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, выраженный в специально подобранных методах, приемах, формах и индивидуальном репертуаре).

Новизна заключается в том, что овладение иностранным языком происходит через развитие эмоциональной сферы ребенка, что в свою очередь достигается посредством дидактических игр, инсценировок, спектаклей. В работе творческого объединения применяются:

деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся выступает в роли художника и исполнителя;

принцип междисциплинарной интеграции (театральная деятельность, английский язык, литература, музыка и изобразительное искусство).

Цель программы

Развитие личности обучающегося, его эмоциональной сферы, интеллекта, исполнительских возможностей, навыков общения на английском языке, реализация его творческого потенциала через игровую и театрализованную деятельность.

Задачи программы

Образовательные:

ознакомить с культурой страны изучаемого языка (англоязычные страны);

ознакомить с произведениями английской и отечественной литературы (на русском и английском языках);

изучать лексику и грамматику английского языка, расширяя и углубляя знания, полученные на уроках по предмету;

ознакомить с профессиональной театральной лексикой, понятиями и категориями;

обучить приемам актёрского и сценического мастерства;

обучить учащегося свободно держаться на сцене, общаться на сцене, как со зрителями, так и с другими юными актёрами;

обучить базовым программным материалам техники речи в соответствии с возрастными индивидуальными возможностями каждого ребёнка;

обучить основам сценического движения;

обучить приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

обучить детей воплощать творческие идеи в различном материале, задумывая, разрабатывая и создавая образ, реквизит и бутафорию к спектаклям.

Воспитательные:

формирование у детей нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям. Воспитывать культуру коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями;

формирование художественного вкуса, интереса к искусству;

создание необходимой творческой атмосферы в коллективе;
воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
прививать чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива, процессу подготовки и представления спектакля.

Развивающие:

развить навыки продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
развить навыки преодоления страха перед публичным выступлением, снятия телесных и психологических зажимов;
развить творческие и актерские способности у детей через совершенствование речевой культуры;
развивать образное видение и творческое мышление; раскрывать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту; пробудить интерес учащихся к процессу создания;
развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей.

Цель программы 1 года обучения: формирование устойчивого интереса к общению на английском языке через игровую и театрализованную деятельность, освоение терминологии, изучение основ театрального искусства, изучение базовых дыхательных, сценических и пластических упражнений.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

освоение новой лексики по темам «Животные», «Игрушки», «Еда»;
формировать умение строить предложения по самопрезентации на английском языке с использованием структуры “I am ...”, умение давать характеристику своему персонажу (“I am ...” с указанием цвета, размера, качеств характера), умение рассказать о своем персонаже, его способностях, что он умеет делать (“I can run/ swim/ jump ...”) и о том, что он любит делать (to sing, to play, ...), умение вести диалог на английском языке, используя структуру “Who are you?”;
формировать умение произносить скороговорки на английском языке, отработывая английское правильное произношение и дикцию;
формировать знания по основам театрального искусства;
формировать у обучающихся основы коммуникативной компетенции;
формировать у обучающихся умение использовать изученный лексико-грамматический материал в различных ситуациях общения;
разучить песни на английском языке.

Развивающие:

развитие речевых навыков;
развитие умения владеть своим телом;

Воспитательные:

формирование художественного вкуса;
формирование устойчивого интереса к искусству в целом и к театру в частности;
воспитание культуры общения друг с другом.

Цель программы 2 года обучения: Продолжить работу по развитию интереса к театральной деятельности, посредством не только русских народных сказок, но и работой с оригинальными сценариями литературных сказок и созданием собственного сценария концерта, освоение новой лексики и грамматических структур.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

освоить новую лексику по темам «Новый год и Рождество», «Животные», «Времена года», «Погода», «Числительные и даты»;

продолжить формировать умение произносить скороговорки на английском языке, отработывая английское правильное произношение и дикцию;

формировать умение использовать в речи отрицательные структуры: “I don’t want to ...”, “I don’t like ...”, структуры “Would you like ...?”, “Can I help you?”;

разучить песни на английском языке;

ознакомить с краткой историей английского театра;

продолжить обучение основам сценического движения.

Развивающие:

развивать и закреплять новые навыки;

развивать творческие способности обучающихся, воображение, фантазию;

развивать речевой аппарат, пластические навыки;

развивать память.

Воспитательные:

формировать устойчивый интерес к театру, прививать любовь к театру;

формировать эмоционально-ценностное отношение к театральному искусству;

воспитывать культуру общения друг с другом;

воспитывать уважение к культуре стран изучаемого языка;

воспитывать уважение к чужому мнению;

развивать чувство такта и эмпатии.

Цель программы 3 года обучения: совершенствовать актерские навыки, научить самостоятельно создавать образ персонажа, разносить действия пьесы по мизансценам, умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, выступать перед публикой, обучить умению подчинять свои интересы общему делу, умению нести ответственность за конечный результат, обучение новой лексике на английском языке.

Задачи 3 года обучения:**Обучающие:**

познакомить с праздниками и традициями в Великобритании и США;

познакомить с образцами европейской (в т.ч. англоязычной) литературной сказки;

изучить лексику по темам «Праздники», «Одежда», «Семья»;

формировать умение образовывать и использовать в речи временные формы английского глагола, побудительные предложения;

разучить песни на английском языке;

Развивающие:

развивать образное видение и творческое мышление;

раскрывать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;

развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей;

развивать гибкость, пластичность, координацию движений, музыкальный слух, навыки декламации;

развивать художественный вкус;

развивать стрессоустойчивость;

Воспитательные:

способствовать расширению кругозора учащихся в области культуры;
способствовать формированию устойчивой мотивации к изучению иностранного языка;
способствовать формированию коммуникативной культуры;
формировать увлеченность процессом деятельности, эмоциональный отклик, любознательность;
способствовать формированию у обучающихся таких качеств личности, как доброта, отзывчивость, взаимовыручка.

Патриотическое воспитание на занятиях в объединении.

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности.

У учащихся в возрасте 8-11 лет должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого и чувство принадлежности к этнической общности.

Целью патриотического воспитания учащихся 8-11 лет является:

создание воспитывающей среды, способствующей формированию гражданского мировоззрения, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к нравственному выбору норм поведения в учреждении дополнительного образования и при общении со сверстниками, ориентирующуюся в пространстве традиционных этических представлений.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

1. Моделирование пространства выбора и действия традиционных нравственных норм поведения.

2. Освоение пространства «Малая Родина» (география, природа, история, фольклор, достижения).

3. Формирование устойчивого интереса к знаниям, способности к совместной социально значимой деятельности (игровой, познавательной и досуговой).

4. Формирование у детей представлений о семейных и национальных ценностях.

5. Формирование навыков самообслуживания и здорового образа жизни, знакомство детей с культурными традициями своего народа и традиционными ремеслами.

Воспитание патриотизма может осуществляться через следующие формы организации деятельности:

- мероприятия (праздник, фестиваль, концерт, встреча с интересным человеком, акция);
- культурные события и совместные дела;
- посещение музеев, театров, выставок;
- совместное чтение книг.

Патриотическое воспитание в данной программе реализуется путем постановки спектаклей по мотивам сказок народов России («Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Водяная», «Лиса-плясунья», «Маленькое бобовое зернышко» - перечень сказок вариативный) на английском языке. Также при изучении праздников, традиций, национальных кухонь, литературных сюжетов обучающиеся сравнивают их с традициями родных народов. Кроме того, обучающиеся участвуют (в том числе и на русском языке) в конкурсах «В созвездии Пушкина и Тукая», «Юная культура России», «Я люблю свой родной язык!», в конкурсах, посвященных творчеству отечественных поэтов и писателей.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-11 лет.

Условия набора учащихся в объединение:

На 1 год обучения принимаются все желающие обучаться дети. На 2 год обучения могут быть приняты дети, имеющие необходимый уровень владения английским языком и обладающие актерскими способностями.

Срок реализации программы.

Выполнение программы рассчитано на 3 года (432 часа). Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися практических и творческих задач.

Форма, режим занятий

Форма обучения очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные: тренинги, беседы, читка пьесы, игры, релаксационные упражнения, просмотр спектаклей.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе с ярко выраженным индивидуальным подходом к учащимся.

Уровень программы: 1 год обучения - стартовый, 2 и 3 года обучения - базовые.

Реализация данной программы основывается на следующих педагогических принципах:

- Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).
- Принцип научности. Учёт возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
- Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения: прослушивание образцов художественного чтения, просмотр записей спектаклей, подбор и обсуждение музыки к спектаклям).
- Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе необходимых теоретических и практических умений и навыков).
- Принцип результативности (в программе указано, что должен знать и чему научиться каждый ребёнок).
- Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Используются следующие педагогические средства:

1. Специально организованные занятия.
2. Физкультминутки.
3. Игры
4. Работа с текстом
5. Инсценировки
6. Диагностика и контроль.

1.2. Учебно-тематический план. 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Беседа по Технике безопасности.	2	1	1	анкетирование, беседа.
2	Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима.	6	2	4	Анализ практической деятельности, самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей, педагогическое наблюдение
3	Актерский тренинг. Пластика.	6	2	4	Анализ практической деятельности, самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей, педагогическое наблюдение
4	Актерский тренинг. Эмоции.	6	2	4	Анализ практической деятельности, самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей, педагогическое наблюдение
5	Актерский тренинг. Работа над речью.	6	2	4	анализ практической деятельности, самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей, педагогическое наблюдение
6	Работа над спектаклями «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Маленькая рыжая курочка».	102	4	98	Читка, репетиция, индивидуальная работа, генеральная репетиция, показ спектакля и его обсуждение, педагогическое наблюдение.
7.	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	4	1	3	Беседа, диспут, обсуждение.
8.	Английский язык.	10	4	6	Контроль выполнения заданий, упражнений, чтения.
9.	Итоговое занятие	2		2	Самоанализ деятельности.
	Итого	144	18	126	

1.3. Содержание программы. Первый год обучения.

1. Тема «Вводное занятие». (2 часа)

Теория (1 час): Беседа по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа (1 час): Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями. Педагог знакомит в игровой форме с театральным искусством, содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа

2. Тема «Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима» (6 часов).

Теория (2 часа): Физические и психологические зажимы. Способы их снятия. Развитие психофизического аппарата.

Практическая работа (4 часа): Упражнения на развитие ритмических способностей, координацию движений. Развитие умения владеть своим телом. Создание комфортной психологической атмосферы.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности. Самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей

3. Тема «Актерский тренинг. Пластика» (6 часов).

Теория (2 часа): Пластика, школы и методики движенческой подготовки актера. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа (4 часа): Пластические тренировки. Игры-путешествия. Игры

«Самолет», «Поход», «Веселая зарядка», «Скульптуры». Игры в предлагаемые обстоятельства. Ритмические тренировки. Этюды по художественным произведениям.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности. Самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей

4. Тема «Актерский тренинг. Эмоции» (6 часов).

Теория (2 часа): Детские эмоции. Фантазии и воображение. Метод эмоционального фантазирования.

Практическая работа (4 часа): Этюды на показ эмоций.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности. Самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей.

5. Тема «Актерский тренинг. Работа над речью» (6 часов).

Теория (2 часа): Изучение новых правил чтения на английском языке.

Практическая работа (4 часа): Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Работа над дикцией с использованием скороговорок. Разучивание стихотворений, песенок.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности. Самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей.

6. Тема «Работа над спектаклями» (102 часа).

Теория (4 часа): Планируемые к постановке произведения: «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Маленькая рыжая курочка». Знакомство с произведением. Деление на эпизоды. Распределение ролей. Создание образов. Создание музыкального и художественного оформления спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практическая работа (98 часов):

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий,

являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы подведения итогов: Показ спектакля с последующим его обсуждением.

7. Тема «Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета» (4 часа).

Теория (1 час): Правила поведения зрителей в театре, этикет. Вступительное слово о постановке.

Практическая работа (3 часа): просмотр спектаклей, обсуждение.

Формы подведения итогов: Беседа, диспут, обсуждение.

8. Тема «Английский язык» (10 часов).

Теория (4 часа): Знакомство с алфавитом и основными правилами чтения гласных и согласных, введение новой лексики по темам «Животные», «Игрушки», «Еда», работа над монологом – представлением себя, работа над диалогом-знакомством, изучение правил построения повествовательных и вопросительных предложений.

Практическая работа (6 часов): Использование на практике полученных знаний, выполнение упражнений, чтение текстов, разгадывание ребусов, кроссвордов, применение изученных грамматических структур и лексических единиц при создании образов персонажей в спектаклях.

Формы подведения итогов: контрольные упражнения, тесты, зачеты.

9. Тема: «Итоговое занятие» (2 часа)

Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа (2 часа): упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Формы подведения итогов: зачет, самоанализ деятельности.

1.4. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2	Повторение материала 1-ого года обучения	10	4	6	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
3	История английского театра.	4	2	2	Беседа
4	Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима.	4	1	3	Беседа, выполнение упражнений, этюдов, педагогическое наблюдение.
5	Актерский тренинг. Пластика.	4	1	3	Беседа, выполнение упражнений, этюдов, педагогическое наблюдение.

					наблюдение.
6	Актерский тренинг. Эмоции.	6	1	5	Беседа, выполнение упражнений, создание педагогическое наблюдение.
7	Актерский тренинг. Работа над речью.	6	1	5	Беседа, выполнение упражнений, создание педагогическое наблюдение.
8	Работа над спектаклями «Три поросенка становятся детективами», «Новогодняя сказка», «Как Мамонтенок искал Маму», концерт «В ожидании лета»	90	4	86	Показ спектакля , педагогическое наблюдение.
9.	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	4	1	3	Беседа, диспут, обсуждение.
10.	Английский язык.	10	4	6	Контроль выполнения заданий, упражнений, чтения , педагогическое наблюдение.
11.	Итоговое занятие	2		2	Зачет, самоанализ деятельности.
	Итого	144	21	123	

1.5. Содержание программы 2-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие» (4 часа).

Теория (2 часа): Беседа по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Педагог знакомит с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Практическая работа (2 часа): Беседа с обучающимися.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Тема «Повторение материала 1 года обучения» (10 часов).

Теория (4 часа): Повторение правил чтения. Повторение правил создания этюдов, поведения на сцене, во время репетиций.

Практическая работа (6 часов): Игра «Снежный ком», упражнение – чтение текстов на разные типы правил, игра «Воздух, камень, желе», игры «Семейный альбом», «Нарисуй картину», «Угадай местность», «Изобрази профессию».

Формы подведения итогов: этюды, упражнения на чтение.

3. Тема «История английского театра» (4 часа).

Теория (2 часа): Краткое знакомство с историей театра в Англии.

Практическая работа (2 часа): Просмотр фрагментов спектаклей.

Формы подведения итогов: беседа.

4. Тема «Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима» (4 часа).

Теория (1 час): Поведение на сцене. Поза. Движение. Дыхание.

Практическая работа (3 часа): Создание комфортной психологической атмосферы. Упражнения на развитие ритмических способностей, координацию движений. Упражнения на умение владеть своим телом. Игра «Сыщик», упражнение «Зеркало», упражнение «Скульптура».

Формы подведения итогов: игры, подвижные упражнения, этюды.

5. Тема «Актерский тренинг. Пластика» (4 часа).

Теория (1 час): Пластика как сочетание движения и выражения эмоций, мыслей. Пластический диалог с партнером.

Практическая работа (3 часа): Этюды «Животные», «Профессии», «Занятия по дому». Упражнения «Веселая зарядка», «Ожившая тень», игра «Путешествие».

Формы подведения итогов: этюды.

6. Тема «Актерский тренинг. Эмоции» (6 часов).

Теория (1 час): Детские эмоции. Фантазии и воображение. Метод эмоционального фантазирования.

Практическая работа (5 часов): Этюды «Воздушный шарик», «Мороз», «Перейти речку». Игра «Машина для шоколадных конфет».

Формы подведения итогов: этюды.

7. Тема «Актерский тренинг. Работа над речью» (6 часов).

Теория (1 час): Дикция, интонация, ритмическая организация предложения, особенности повествовательных, вопросительных английских предложений, интонационного рисунка английской речи.

Практическая работа (5 часов): Упражнения на выразительное чтение, разучивание скороговорок, стихотворений, песен, работа над правильным произношением.

Формы подведения итогов: зачет.

8. Тема «Работа над спектаклями» (90 часа).

Теория (4 часа): Планируемые к постановке произведения: «Три поросенка становятся детективами», «Новогодняя сказка», «Как Мамонтенок искал Маму», концерт «В ожидании лета». Знакомство с произведением. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Деление на эпизоды. Распределение ролей. Создание образов. Создание музыкального и художественного оформления спектакля.

Практическая работа (86 часов): Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы подведения итогов: Показ спектакля с последующим его обсуждением.

9. Тема «Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета» (4 часа).

Теория (1 час): Правила поведения зрителей в театре, этикет. Вступительное слово о постановке.

Практическая работа (3 часа): Просмотр спектакля, обсуждение, обмен мнениями.

Формы подведения итогов: обсуждение.

10. Тема «Английский язык» (10 часов).

Теория (4 часа): Знакомство с правилами чтения буквосочетаний ea, oo, ee, th, ch, sh, ck, ight. Введение новой лексики по темам «Новый год и Рождество», «Животные», «Времена года», «Погода», «Числительные и даты». Знакомство с правилами образования сокращенных форм “I’m”, “I’ve”, “I haven’t”, “can’t”, “don’t”. Знакомство с правилами построения диалога «Предложение помощи».

Практическая работа (6 часов): Использование на практике полученных знаний, выполнение упражнений, чтение текстов, разгадывание ребусов, кроссвордов, применение изученных грамматических структур и лексических единиц при создании образов персонажей в спектаклях. Продолжить формировать умение произносить скороговорки на английском языке, отрабатывая английское правильное произношение и дикцию; формировать умение использовать в речи отрицательные структуры: “I don’t want to ...”, “I don’t like ...”, структуры “Would you like ...?”, “Can I help you?”

Формы подведения итогов: упражнения, зачеты.

11. Тема: «Итоговое занятие» (2 часа)

Практическая работа (2 часа): Викторина по основным правилам чтения, по художественным англоязычным произведениям и национальным праздникам англоязычных стран.

Формы подведения итогов: зачет, самоанализ деятельности.

1.6. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Повторение материала 2-ого года обучения	10	4	6	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
3	Праздники в англоязычных странах	4	2	2	Беседа
4	Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима.	4	1	3	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
5	Актерский тренинг. Пластика.	4	1	3	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
6	Актерский тренинг. Эмоции.	6	1	5	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
7	Актерский тренинг. Работа над речью.	6	1	5	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
8	Работа над спектаклями «Бобовое зернышко», «Алиса в Стране Чудес» (фрагменты), «Приключения Гринча», «Золушка»	92	4	88	Показ спектакля
9.	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством	4	2	2	Беседа, диспут, обсуждение.

	интернета				
10.	Английский язык.	10	4	6	Контроль выполнения заданий, упражнений, чтения.
11	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	21	123	

1.7. Содержание программы 3-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие» (2 часа).

Теория (1 час): Беседа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий, репетиций, показа спектакля, правила поведения по маршруту «Дом-школа-дом». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа (1 час): Беседа по технике безопасности и правилам поведения.

Формы подведения итогов: беседа.

2. Тема «Повторение материала 2 года обучения» (10 часов).

Теория (4 часа): Повторение правил грамматики и правил чтения за предыдущие 2 года. Повторение правил создания диалогов разных типов (диалог-знакомство, диалог-приветствие, диалог вежливости, диалог с целью получения информации). Повторение правил создания этюдов, поведения на сцене, во время репетиций.

Практическая работа (6 часов): Составление диалогов в парах, выполнение упражнений на подстановку грамматических структур в предложения, выполнение упражнений на разные правила чтения. Разгадывание кроссвордов, ребусов. Упражнения – тренировки на развитие психофизики, проявление эмоций, выразительность речи.

Формы подведения итогов: упражнения, этюды.

3. Тема «Праздники в англоязычных странах» (4 часа).

Теория (2 часа): Рассказ о традициях празднования Нового года, Рождества. Приметы. Традиционная праздничная еда. Украшение жилища. Праздничные события.

Практическая работа (2 часа): Просмотр видео, обсуждение, разгадывание кроссворда, создание праздничных открыток, викторина.

Формы подведения итогов: викторина.

4. Тема «Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима» (4 часа).

Теория (1 час): Поведение на сцене. Поза. Движение. Дыхание.

Практическая работа (3 часа): Создание комфортной психологической атмосферы. Упражнения на развитие ритмических способностей, координацию движений. Упражнения на умение владеть своим телом. Упражнения на развитие ритмических способностей, координацию движений. Упражнения «Обруч», «Упрямый осел», «Я похож на...», «Спагетти».

Формы подведения итогов: этюды.

5. Тема «Актерский тренинг. Пластика» (4 часа).

Теория (1 час): Пластика как средство создания образа. Пластический театр.

Практическая работа (3 часа): Этюды «Животные», «Профессии», «Занятия по дому». Пластические тренировки. Игры-путешествия. Игры в предлагаемые обстоятельства. Ритмические тренировки. Этюды по художественным произведениям.

Формы подведения итогов: этюды.

6. Тема «Актерский тренинг. Эмоции» (6 часов).

Теория (1 час): Детские эмоции. Фантазии и воображение. Метод эмоционального

фантазирования.

Практическая работа (5 часов): Этюды «Воздушный шарик», «Мороз», «Перейти речку». Упражнения «Жесты через стекло», «Волшебный шлем», «Преобразование предмета». Задание «Волшебный тазик».

Формы подведения итогов: этюды.

7. Тема «Актерский тренинг. Работа над речью» (6 часов).

Теория (1 час): Дикция, интонация, ритмическая организация предложения, особенности повествовательных, вопросительных английских предложений, интонационного рисунка английской речи.

Практическая работа (5 часов): Упражнения на выразительное чтение, разучивание скороговорок, стихотворений, песен, работа над правильным произношением. Введение новой лексики на английском языке. Скороговорки как метод работы над правильной речью. Разучивание стихотворений, песенок. Упражнение «Кто сзади?»

Формы подведения итогов: упражнения на чтение, скороговорки, мини-конкурс чтецов.

8. Тема «Работа над спектаклями» (92 часа).

Теория (4 часа): Планируемые к постановке произведения: «Бобовое зернышко», «Алиса в Стране Чудес» (фрагменты), «Приключения Гринча», «Золушка». Знакомство с произведением. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Деление на эпизоды. Распределение ролей. Создание образов. Создание музыкального и художественного оформления спектакля.

Практическая работа (88 часов): Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы подведения итогов: Показ спектакля с последующим его обсуждением.

9. Тема «Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета» (4 часа).

Теория (1 час): Правила поведения зрителей в театре, этикет. Вступительное слово о постановке.

Практическая работа (3 часа): Просмотр спектакля, обсуждение, обмен мнениями.

Формы подведения итогов: обсуждение.

10. Тема «Английский язык» (10 часов).

Теория (4 часа): Введение новой лексики по темам «Праздники», «Одежда», «Семья». Правила образования и использования в речи разных временных форм английского глагола. Правила построения побудительных предложений.

Практическая работа (6 часов): Использование на практике полученных знаний, выполнение упражнений, чтение текстов, разгадывание ребусов, кроссвордов, применение изученных грамматических структур и лексических единиц при создании образов персонажей в спектаклях.

Формы подведения итогов: зачеты.

11. Тема: «Итоговое занятие» (2 часа)

Практическая работа (2 часа): Отчетный концерт. Выступление с избранными номерами, фрагменты спектаклей, стихи на английском и русском языках, исполнение песен, награждение наиболее активных обучающихся объединения.

Формы подведения итогов: обмен мнениями, впечатлениями.

1.8. Планируемые результаты.

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля подведения итогов
1 год	1. Уметь определить возможности своей речи, дыхания и управлять речеголосовым аппаратом. 2. Научиться взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. 3. Уметь активизировать свою фантазию. 4. Уметь рассказывать о себе/своем герое на английском языке. 5. Уметь строить диалог на английском языке.	1. Правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи. 2. Умение раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом. 3. Выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти. 4. Уметь рассказывать о себе/своем герое на английском языке. 5. Уметь строить диалог на английском языке.	1. Итоговый урок. 2. Отчетный спектакль.
2 год	1. Уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; Уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; 3. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. 4. Уметь использовать вопросительные, побудительные и отрицательные предложения на английском языке.	1. Владение навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; 2. Умение выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; 3. Умение взаимодействовать с партнером по сцене. 4. Умение использовать вопросительные, побудительные и отрицательные предложения на английском языке.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.
3 год	Уметь сознательно «Превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; 2. Уметь использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;	1. Умение находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; 2. Умение точно соблюдать текст при исполнении; 3. Умение культурно воспринимать реакцию зрителей. 4. Свободное владение	1. Открытое занятие. 2. Отчетный концерт.

	<p>3. Уметь самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;</p> <p>4. Иметь значительный словарный запас по темам «Семья», «Еда», «Одежда», «Животные», «Умения и действия» на английском языке.</p>	<p>изученной лексикой в монологической и диалоговой речи на английском языке.</p>	
--	---	---	--

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Формы аттестации, контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия - зачеты, конкурсы, проводимые в школе и центре детского творчества;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является **спектакль или театральное представление**.

2.2. Методическое обеспечение программы

№п/п	Тема занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Используемые материалы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Методы: словесный, наглядный Приемы: объяснение		Опрос
2	История английского театра.	Лекция, беседа	Методы: словесный, наглядный Приемы: Объяснение, демонстрация	Художественные произведения, энциклопедия, методическая литература	Беседа
3	Праздники в англоязычных странах.	Лекция, беседа	Методы: словесный, наглядный Приемы: Объяснение, демонстрация	Страноведческие справочники, интернет-ресурсы, видео	Беседа

4	Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима.	Теоретические, практические занятия	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: Объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий.	Методическая литература.	Создание этюдов, выполнение упражнений
5	Актерский тренинг. Пластика.	Теоретические, практические занятия	Методы: словесный, наглядный практический Приемы: Объяснение, демонстрация, Выполнение практических заданий.	Методическая литература.	Создание этюдов, выполнение упражнений

6	Актерский тренинг. Эмоции.	Теоретические, практические занятия	Методы: словесный, наглядный практический Приемы: Объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий.	Методическая литература.	Создание этюдов, выполнение упражнений
7	Актерский тренинг. Работа над речью.	Теоретические, практические занятия	Методы: словесный, наглядный практический Приемы: Объяснение, демонстрация выполнение практических заданий.	Методическая литература.	Создание этюдов, выполнение упражнений

8	Работа над спектаклями.	Репетиция, беседа, показ спектакля	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: Объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий.	Мультимедиа-проектор, аудио- и видеозаписи, декорации, реквизит, сценарии.	Показ спектакля.
9	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	Просмотр спектакля	Методы: наглядный Приемы: демонстрация	Мультимедиа-проектор, видеозапись/ посещение театра	Обсуждени е
10	Английский язык.	Теоретические, практические занятия	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: Объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий.	Дидактические материалы	контрольн ые упражнени я, зачеты
11	Итоговое занятие	спектакль, концерт	Методы: наглядный Приемы: демонстрация	костюмы, декорации, реквизит, аудиозаписи	Беседа

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально – техническое обеспечение программы:

- классная комната;
- актовый зал;
- декорации;
- костюмы;
- реквизит.

2.3.2. Информационное обеспечение:

музыкальные записи выступлений с представлений, праздничных мероприятий, открытых занятий.

2.3.3. Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования - Куприянова Надежда Владимировна.

2.4. Информационные ресурсы

1. <https://www.englishteachers.ru/>

2. <https://1sept.ru/>

3. Список литературы

3.1. Литература для педагога

1. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ – Астрель, 2011
2. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером.— М.: АСТ: АСТ, 2008
3. Красюк Н.И., Красюк В.В. Стихи и игры на английском языке. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
4. Филипченко М.П. Скороговорки на английском языке. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
5. Электронная версия журнала «Английский язык» ИД «Первое сентября»
6. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2001
7. Романова Л.И. English Vocabulary in Practice. Part I.– М.: Дрофа, 2010
8. Романова Л.И. English Vocabulary in Practice. Part II.– М.: Дрофа, 2010
9. Измайлов В.А. Сборник английских загадок, пословиц и поговорок. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
10. Кулинич Г.Г. Предметные недели открытые уроки английского языка.– М.: ВАКО, 2009
11. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. М.: ВАКО, 2006
12. Read Up! Книги для чтения. – Обнинск: Титул, 2012, 2013
13. Кауфман М.Ю., Кауфман К.И. Как научиться читать по-английски. – Обнинск: Титул, 2021
14. Кауфман М.Ю., Кауфман К.И. Песни и стихи на английском языке для начальной школы. – Обнинск: Титул, 2016
15. Кауфман М.Ю., Кауфман К.И. Английский в стихах в школе и дома. – Обнинск: Титул, 2019
16. Морозов А.Ю. Английский язык. Mishkie Grammar. – Обнинск: Титул, 2023

3.2. Литература для обучающихся

1. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2001
2. Read Up! Книги для чтения. – Обнинск: Титул, 2012, 2013
3. Наумова Н.А. Репка. – Москва: Айрис-пресс, 2022
4. Наумова Н.А. Теремок. – Москва: Айрис-пресс, 2023
5. Наумова Н.А. Три поросенка становятся детективами. – Москва: Айрис-пресс, 2023

**Календарный учебный график 3 год обучения
I группа**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2		инструктаж	2 часа	Инструктаж по технике безопасности.	гимназия №93	беседа
2	сентябрь	4		тренинг	2 часа	Повторение материала. Снятие физического и психологического зажима.	гимназия №93	упражнения, этюды
3	сентябрь	9		тренинг	2 часа	Повторение материала. Снятие физического и психологического зажима.	гимназия №93	упражнения, этюды
4	сентябрь	11		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Речь.	гимназия №93	упражнения, этюды
5	сентябрь	16		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Речь.	гимназия №93	упражнения, этюды
6	сентябрь	18		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Речь.	гимназия №93	упражнения, этюды
7	сентябрь	23		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Эмоции.	гимназия №93	упражнения, этюды
8	сентябрь	25		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Эмоции.	гимназия №93	упражнения, этюды
9	сентябрь	30		лекция	2 часа	Праздники в англоязычных странах. Введение лексики по теме «Праздники».	гимназия №93	беседа
10	октябрь	2		лекция	2 часа	Праздники в англоязычных	гимназия №93	беседа

	рь					странах.		
11	октябрь	7		распределение ролей	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Распределение ролей.	гимназия №93	беседа
12	октябрь	9		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Читка.	гимназия №93	беседа
13	октябрь	14		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Читка.	гимназия №93	беседа
14	октябрь	16		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
15	октябрь	21		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
16	октябрь	23		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
17	октябрь	28		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
18	октябрь	30		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
19	ноябрь	11		Генеральная репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Генеральная репетиция.	гимназия №93	беседа
20	ноябрь	13		показ спектакля	2 часа	Спектакль «Бобовое зернышко». Показ.	гимназия №93	показ спектакля, беседа
21	ноябрь	18		распределение ролей	2 часа	Работа над спектаклем «Как	гимназия №93	беседа

	рь					Гринч похитил Рождество». Распределение ролей.		
22	но яб рь	20		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Читка. Работа над лексикой по теме «Праздники».	гимназия №93	беседа
23	но яб рь	25		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Читка.	гимназия №93	беседа
24	но яб рь	27		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция. Введение грамматических структур будущего времени.	гимназия №93	беседа
25	дек абр ь	2		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция.	гимназия №93	беседа
26	дек абр ь	4		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция.	гимназия №93	беседа
27	дек абр ь	9		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция.	гимназия №93	беседа
28	дек абр ь	11		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция.	гимназия №93	беседа
29	дек абр ь	16		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция.	гимназия №93	беседа
30	дек абр ь	18		генераль-ная репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество».	гимназия №93	беседа

						Генеральная репетиция.		
31	дек абр ь	23		показ спектакля	2 часа	Спектакль «Как Гринч похитил Рождество». Показ.	гимназия №93	показ спектакля, беседа
32	дек абр ь	25		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Работа над речью.	гимназия №93	упражнения, этюды
33	дек абр ь	30		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Пластика.	гимназия №93	упражнения, этюды
34	ян вар ь	13		инструктаж	2 часа	Инструктаж по технике безопасности	гимназия №93	беседа
35	ян вар ь	15		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Эмоции.	гимназия №93	упражнения, этюды
36	ян вар ь	20		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Эмоции, пластика.	гимназия №93	упражнения, этюды
37	ян вар ь	22		распреде- ление ролей	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Распределение ролей.	гимназия №93	беседа
38	ян вар ь	27		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Читка. Введение лексики по темам «Семья», «Одежда».	гимназия №93	беседа
39	ян вар ь	29		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Читка. Изучение правил образования и использования прошедшего времени глагола.	гимназия №93	беседа
40	фе вра ль	3		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Читка.	гимназия №93	беседа
41	фе вра ль	5		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Работа над речью.	гимназия №93	упражнения
42	фе вра ль	10		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Отработка навыков	гимназия №93	беседа

						использования времен глагола.		
43	фе вра ль	12		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Отработка навыков использования времен глагола.	гимназия №93	беседа
44	фе вра ль	17		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Отработка навыков использования времен глагола.	гимназия №93	беседа
45	фе вра ль	19		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Отработка навыков использования времен глагола.	гимназия №93	беседа
46	фе вра ль	24		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
47	фе вра ль	26		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
48	ма рт	3		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
49	ма рт	5		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
50	ма рт	10		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Правила построения побудительных предложений и отработка навыков их использования в речи.	гимназия №93	беседа
51	ма рт	12		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка».	гимназия №93	беседа

						Репетиция. Правила построения побудительных предложений и отработка навыков их использования в речи.		
52	ма рт	17		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
53	ма рт	19		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
54	ма рт	24		генераль-ная репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Генеральная репетиция.	гимназия №93	беседа
55	ма рт	26		показ спектакля	2 часа	Спектакль «Золушка». Показ.	гимназия №93	показ спектакля
56	ма рт	31		культпоход	2 часа	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета.		беседа
57	ап рел ь	2		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Снятие психологического и физического зажима.	гимназия №93	упражнения, этюды
58	ап рел ь	7		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Эмоции.	гимназия №93	упражнения, этюды
59	ап рел ь	9		распреде-ление ролей	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Распределение ролей.	гимназия №93	беседа
60	ап рел ь	14		читка	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Читка. Правила построения побудительных предложений и отработка навыков их использования в	гимназия №93	беседа

						речи.		
61	апрель	16		читка	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Читка.	гимназия №93	беседа
62	апрель	21		читка	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Читка.	гимназия №93	беседа
63	апрель	23		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
64	апрель	28		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
65	апрель	30		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
66	май	5		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
67	май	7		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
68	май	12		генераль-ная репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Генеральная репетиция.	гимназия №93	беседа
69	май	14		показ спектакля	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Показ спектакля.	гимназия №93	показ спектакля, беседа
70	май	19		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Пластика, снятие психологического и физического зажима.	гимназия №93	упражнения, этюды
71	ма	21		культпоход	2 часа	Посещение театра,		беседа

	й					просмотр спектаклей посредством интернета.		
72	май	26		тренинг	2 часа	Актерский тренинг.	гимназия №93	упражнения, этюды
73	май	28		Игра, викторина	2 часа	Итоговое занятие.	гимназия №93	награждение по итогам года

II группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3		инструктаж	2 часа	Инструктаж по технике безопасности.	гимназия №93	беседа
2	сентябрь	6		тренинг	2 часа	Повторение материала. Снятие физического и психологического зажима.	гимназия №93	упражнения, этюды
3	сентябрь	10		тренинг	2 часа	Повторение материала. Снятие физического и психологического зажима.	гимназия №93	упражнения, этюды
4	сентябрь	13		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Речь.	гимназия №93	упражнения, этюды
5	сентябрь	17		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Речь.	гимназия №93	упражнения, этюды
6	сентябрь	20		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Речь.	гимназия №93	упражнения, этюды
7	сентябрь	24		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Эмоции.	гимназия №93	упражнения, этюды
8	сентябрь	27		тренинг	2 часа	Повторение материала. Актерский тренинг. Эмоции.	гимназия №93	упражнения, этюды
9	окт	1		лекция	2 часа	Праздники в	гимназия	беседа

	ябрь					англоязычных странах. Введение лексики по теме «Праздники».	№93	
10	октябрь	4		лекция	2 часа	Праздники в англоязычных странах.	гимназия №93	беседа
11	октябрь	8		распределение ролей	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Распределение ролей.	гимназия №93	беседа
12	октябрь	11		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Читка.	гимназия №93	беседа
13	октябрь	15		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Читка.	гимназия №93	беседа
14	октябрь	18		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
15	октябрь	22		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
16	октябрь	25		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
17	октябрь	29		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
18	ноябрь	1		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Репетиция.	гимназия №93	беседа
19	ноябрь	5		Генеральная репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Бобовое зернышко». Генеральная	гимназия №93	беседа

						репетиция.		
20	но яб рь	8		показ спектакля	2 часа	Спектакль «Бобовое зернышко». Показ.	гимназия №93	показ спектакля, беседа
21	но яб рь	12		распреде- ление ролей	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Распределение ролей.	гимназия №93	беседа
22	но яб рь	15		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Читка. Работа над лексикой по теме «Праздники».	гимназия №93	беседа
23	но яб рь	19		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Читка.	гимназия №93	беседа
24	но яб рь	22		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция. Введение грамматических структур будущего времени.	гимназия №93	беседа
25	но яб рь	26		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция.	гимназия №93	беседа
26	но яб рь	29		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция.	гимназия №93	беседа
27	дек абр ь	3		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция.	гимназия №93	беседа
28	дек абр ь	6		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Репетиция.	гимназия №93	беседа
29	дек абр	10		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как	гимназия №93	беседа

	ь					Гринч похитил Рождество». Репетиция.		
30	дек абр ь	13		генераль-ная репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Как Гринч похитил Рождество». Генеральная репетиция.	гимназия №93	беседа
31	дек абр ь	17		показ спектакля	2 часа	Спектакль «Как Гринч похитил Рождество». Показ.	гимназия №93	показ спектакля, беседа
32	дек абр ь	20		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Работа над речью.	гимназия №93	упражнения, этюды
33	дек абр ь	24		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Пластика.	гимназия №93	упражнения, этюды
34	дек абр ь	27		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Эмоции.	гимназия №93	упражнения, этюды
35	ян вар ь	10		инструктаж	2 часа	Инструктаж по технике безопасности	гимназия №93	беседа
36	ян вар ь	14		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Эмоции, пластика.	гимназия №93	упражнения, этюды
37	ян вар ь	17		распределение ролей	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Распределение ролей.	гимназия №93	беседа
38	ян вар ь	21		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Читка. Введение лексики по темам «Семья», «Одежда».	гимназия №93	беседа
39	ян вар ь	24		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Читка. Изучение правил образования и использования прошедшего времени глагола.	гимназия №93	беседа
40	ян вар ь	28		читка	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Читка.	гимназия №93	беседа
41	ян	31		тренинг	2 часа	Актерский тренинг.	гимназия	упражнения

	вар ь					Работа над речью.	№93	
42	фе вра ль	4		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Отработка навыков использования времен глагола.	гимназия №93	беседа
43	фе вра ль	7		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Отработка навыков использования времен глагола.	гимназия №93	беседа
44	фе вра ль	11		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Отработка навыков использования времен глагола.	гимназия №93	беседа
45	фе вра ль	14		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Отработка навыков использования времен глагола.	гимназия №93	беседа
46	фе вра ль	18		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
47	фе вра ль	21		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
48	фе вра ль	25		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
49	фе вра ль	28		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
50	ма рт	4		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Правила построения побудительных	гимназия №93	беседа

						предложений и отработка навыков их использования в речи.		
51	ма рт	7		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция. Правила построения побудительных предложений и отработка навыков их использования в речи.	гимназия №93	беседа
52	ма рт	11		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
53	ма рт	14		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Репетиция.	гимназия №93	беседа
54	ма рт	18		генераль-ная репетиция	2 часа	Работа над спектаклем «Золушка». Генеральная репетиция.	гимназия №93	беседа
55	ма рт	21		показ спектакля	2 часа	Спектакль «Золушка». Показ.	гимназия №93	показ спектакля
56	ма рт	25		культпоход	2 часа	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета.		беседа
57	ма рт	28		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Снятие психологического и физического зажима.	гимназия №93	упражнения, этюды
58	ап рел ь	1		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Эмоции.	гимназия №93	упражнения, этюды
59	ап рел ь	4		распреде- ление ролей	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Распределение ролей.	гимназия №93	беседа
60	ап рел ь	8		читка	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес"	гимназия №93	беседа

						(фрагменты). Читка. Правила построения побудительных предложений и отработка навыков их использования в речи.		
61	апрель	11		читка	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Читка.	гимназия №93	беседа
62	апрель	15		читка	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Читка.	гимназия №93	беседа
63	апрель	18		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
64	апрель	22		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
65	апрель	25		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
66	май	6		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
67	май	13		репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Репетиция.	гимназия №93	беседа
68	май	16		генераль-ная репетиция	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Генеральная репетиция.	гимназия №93	беседа
69	май	20		показ спектакля	2 часа	Работа над спектаклем "Алиса в Стране Чудес" (фрагменты). Показ	гимназия №93	показ спектакля, беседа

						спектакля.		
70	ма й	23		тренинг	2 часа	Актерский тренинг. Пластика, снятие психологического и физического зажима.	гимназия №93	упражнения, этюды
71	ма й	27		культпоход	2 часа	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета.		беседа
72	ма й	30		Игра, викторина	2 часа	Итоговое занятие.	гимназия №93	награждение по итогам года

Приложение 2
План воспитательной работы.
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

План воспитательной работы педагога дополнительного образования

Название программы: «Волшебный мир»

Направленность художественная

Количество обучающихся объединения (кол-во групп, год обучения, численный состав) в 2024-2025 учебном году: 2 группы, 3-й год обучения, 30 обучающихся.

Из них мальчиков – 8, девочек – 22.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 11 лет.

Формы работы: индивидуальная, групповая

Цель программы: Продолжить работу по развитию интереса к театральной деятельности, посредством не только русских народных сказок, но и работой с оригинальными сценариями литературных сказок, освоение новой лексики и грамматических структур.

Задачи программы:

- формировать устойчивый интерес к театру,
- формировать эмоционально-ценностное отношение к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения друг с другом;
- воспитывать уважение к культуре стран изучаемого языка;
- воспитывать уважение к чужому мнению,
- развивать чувство такта и эмпатии;
- прививать любовь к театру.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания

Воспитательная работа в объединении строится исходя из Рабочей программы воспитания ЦДТ 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Работа с родителями»,

Модуль «Контакт по безопасности»

**План воспитательной работы объединения
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	Подготовка к участию в конкурсах	В течение года	Репетиционная работа
		Российский конкурс «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой!»	Октябрь	Конкурс
		Российский конкурс «Это время года осенью зовётся...»	Октябрь	Конкурс
		Республиканский конкурс «Красавица осень»	Ноябрь	Конкурс
		Городской конкурс «СТИХИЯ»	Ноябрь	Конкурс
		Республиканский фестиваль-конкурс «Прорыв»	Декабрь	Конкурс
		Республиканский конкурс «Новогодняя сказка»	Декабрь	Конкурс
		Концерт для родителей	Декабрь, май	концерт

2.	Гражданско-патриотическое	Республиканский «Таланты Татарстана»	Ноябрь	Конкурс
		Республиканский конкурс «В созвездии Пушкина и Тукая»	Апрель	Конкурс
		Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать»	Февраль	Конкурс
		Конкурсы к 9 мая	Апрель, май	Конкурсы, концерты
		Концерт посвященный 9 Мая	Май	выступление
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение физкультур-минуток на каждом учебном занятии	В течение года	5-7 минутная зарядка
		Правильные дыхание, осанка на уроках	В течение года	Беседа
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания	Сентябрь, май	
		Индивидуальные встречи с родителями	В течение года	Беседа
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Спектакль, концерт
5.	Ключевые дела (общецентровские дела)	День мам	Ноябрь	Выступление
		Концерт к Новому году	Декабрь	Выступление
		Концерт посвященный 9 Мая	Май	Выступление